

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА (ТЕКСТИЛЬ)

Направление подготовки 54.03.02 **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И**
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Профиль подготовки *ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ*

Квалификация выпускника *бакалавр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель:

Целью дисциплины «Основы мастерства (текстиль)» является формирование и углубление уровня освоения компетенций у обучающихся в области изучения художественных возможностей различных текстильных технологий; формирование готовности выпускников к активной профессиональной и социальной деятельности в художественном текстиле, в предпрофессиональном и профессиональном художественном образовании, а также в текстильном дизайне и смежных видах искусства.

Задачи:

- Освоить комплекс текстильных технологий для дальнейшего применения в практической профессиональной деятельности: как проектно-творческой, так и производственной
- Изучить технологию и художественные возможности росписи по ткани (по видам)
- Изучить технологию печати по ткани
- Изучить приемы и художественные возможности ручного ткачества
- Изучить приемы, технические и художественные возможности гобеленового ткачества
- Изучить приемы и художественные возможности войлоковаления
- Изучить приемы и техники художественного шитья (по видам)
- Научиться разрабатывать и выполнять образцы на основе текстильных технологий
- Научиться воплощать в текстильном материале, техниках и технологиях свои проектные решения

В результате освоения дисциплина должны быть сформированы следующие компетенции:

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов
- **УК-10** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале
- **ПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в художественном текстиле, в смежных областях и видах искусства и дизайна с использованием профессиональных методов и инструментария художника по текстилю

- **ПК-3** Способен осуществлять самостоятельные исследования и изыскания в области инновационных технологий художественного текстиля, следить за научно-технологическим прогрессом в области текстиля и тканей и в смежных областях, использовать новые технологии и результаты своих исследований в практической и творческой работе.
- **ПК-4** Способен осуществлять разработки образцов, прототипов для промышленного, серийного производства художественных текстильных изделий в креативной индустрии. Способен передать проектные разработки для внедрения в производство. Самостоятельно воплощает в материале художественные произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Перечисляет основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;
- Определяет в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;
- Принципы планирования профессиональной деятельности применительно к поставленным задачам;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
 - Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;
- Основные категории и понятия экономики;
- Осознаёт базовые принципы экономической деятельности в области ДПИ;
- Перечисляет основные виды экономических расчётов в профессиональной деятельности;
- Основные результаты новейших экономических исследований;
- Место и роль ДПИ в экономических процессах жизнедеятельности общества;
- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;

- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Особенности видов творческой работы в профессиональной художественной деятельности;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Требования к различным стадиям проектирования;
- Основы конструирования в художественном производстве;
- Нормы оформления рабочей документации для производства;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

Уметь:

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Самостоятельно организовывать свою деятельность, заниматься самообразованием с использованием всех возможных инструментов;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

- Выделять основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;
- Ориентироваться в основных проблемах рыночной экономики;
- Осуществляет экономические расчёты различного назначения;
- рассчитывать, определять, оценивать результаты хозяйственной деятельности субъекта рыночной экономики;
- Организовать проектные исследования по научной методике;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Оформлять проектные решения должным образом согласно стадии и целеназначению эскизов, чертежей и проектных решений;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

Владеть:

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;
- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
- Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

- Владеет актуальной информацией по экономическим показателям ресурсов, используемых в профессиональной деятельности
- Использовать основные методы экономических знаний в профессиональной сфере ДПИ;
- Оптимизирует проект с целью получения наиболее экономичного варианта
- Анализом экономической составляющей проектных решений;
- Методами интеграции инструментария экономических дисциплин в профессиональную область ДПИ
- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;
- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения;
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Обосновывать свои решения при проектировании художественных изделий, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;
- Обеспечивать образность и функциональность решений;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Разрабатывает технологически отработанные образцы, прототипы, действующие модели художественных изделий;
- Выпускает готовые комплекты рабочей документации для производства.
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

В числе профессиональных компетенций по индикаторам степени их освоения обучающийся должен:

- Способен разрабатывать концепцию произведения искусства, дизайна в области художественного текстиля
- Использует в творческой деятельности формы и инструменты смежных видов искусства и дизайна
- Владеет на профессиональном уровне инструментарием художника по текстилю

- Способен создавать сложные текстильные произведения различного назначения для художественной экспозиции, в интерьеры общественных и жилых зданий, утилитарные дизайн-объекты для широкого применения в быту и др.
- Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах с собственными текстильными произведениями
- Следит за развитием технологий в области художественного текстиля; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности
- Экспериментирует с новыми продуктами и инновационными текстильными технологиями, обновляет свою технологическую базу; владеет инструментами цифровых технологий проектирования и производства в художественном текстиле на профессиональном уровне
- Осуществляет самостоятельные прикладные и научно-практические исследования в области профессиональной творческой деятельности в художественном текстиле
- Отрабатывает и совершенствует технологии проектирования и исполнения в материале художественных текстильных произведений
- Применяет результаты авторских исследований в проектной и творческой работе в текстиле, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
- Участвует в профильных научных мероприятиях как слушатель и как участник с докладами, публикациями, сообщениями
- Обладает навыками проектирования технологической цепочки для различных видов продукции художественного текстиля
- Разрабатывает всю технологическую цепочку по созданию и художественной обработке текстильной продукции от получения технического задания до выпуска прототипа, промышленного образца или художественного произведения
- Оформляет проектные и технологические решения установленным образом, с соблюдением отраслевых стандартов, норм и правил
- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла
- Способен передать технологические карты проекта для внедрения на производство
- Обладает базовыми навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла
- Самостоятельно выполняет в материале художественные текстильные произведения в различных техниках и видах

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ И ЕГО ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ДЕКОРЕ КОСТЮМА

Набойка (набивка) — вид декоративно-прикладного искусства. С её помощью получают узор монохромных и цветных рисунков на ткани ручным способом при помощи форм с рельефным рисунком, а также ткань с узором (набивная ткань), полученным этим способом. Набойка в разные исторические периоды менялась. Порой по узорам специалисты могут определить период изготовления. Ткани XVI-XVII вв., дошли до нас сильно выгоревшими, но отличаются насыщенным орнаментом и прекрасной техникой печати. Узор наносили масляными красками на грубую тёмную ткань. В XVII веке, к концу, узор всё более явно стал делиться на два основных типа: геометрический и состоящий из крупных насыщенных цветочных узоров. В XVIII веке набойка становится

более изысканной, узор не перегружен, орнамент подобран со вкусом. А в XIX веке узор вновь становится более строгим. Появляется более сложная, кубовая набойка.

Технология набойки

Для набойки изготавливают деревянные формы-штампы с узором. Изготовление таких форм — особое искусство резчика. Формы бывают резные деревянные — манеры, или наборные — медные пластины с гвоздиками, в которых узор набирается из медных пластин или проволоки. При набивке на ткань накладывают покрытую краской форму и ударяют по ней специальным молотком киянкой. Отсюда и название «набойка», «набивка». Для многоцветных рисунков число печатных форм должно соответствовать числу цветов. Кубовая набойка — так стали называть способ набойки, при котором ткань опускалась в чан, имеющий форму куба. В чане была краска цвета «индиго». Индиго — природный краситель, его ещё называют кубовой. Были мастера, специалисты по кубовой набойке, которые могли придать ткани разные оттенки синего, по желанию заказчика. Их называли «синильщики». Сам метод заключается в том, что на белую ткань воском или глиной набивали узор. После опускали в куб с красителем. В конце операции воск или глина, а чаще всего специальная смесь — вапа, удалялись и получалась синяя ткань с белыми линиями узоров. Вапа не давала ткани прокрашиваться в местах узоров.

В наше время промысел не имеет прежних масштабов и почти заменен машинным производством на фабриках.

Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Батик — batik — индонезийское слово. В переводе с индонезийского слово «ba» — означает хлопчатобумажная ткань, а «-tik» — «точка» или «капля». Ambatik — рисовать, покрывать каплями, штриховать. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе — в зависимости от выбранной техники, ткани и красок). Роспись батик издавна известна у народов Индонезии, Индии и др. В Европе — с XX века.

Технология батика

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, узелковый, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани.

Горячий батик: В качестве резерва в горячем батике используется воск. Воск наносится с помощью специального инструмента, называемого чантингом. Места, покрытые воском, не поглощают краску, а также ограничивают её распространение. Горячий батик называется горячим потому, что воск используется в «горячем» расплавленном виде. Этот способ используется в основном для раскрашивания хлопчатобумажной ткани. По завершении работы воск с поверхности ткани удаляется. Эффект росписи достигается благодаря послойному нанесению краски.

Холодный батик: Холодный батик в большей мере используется при нанесении краски на шёлк, хотя возможно использовать и другие ткани. При этом роль резерва выполняет специальный материал. Его можно приготовить в домашних условиях, но есть и готовые

резервы. Он представляет собой густую массу резинового происхождения. Существуют как цветные, так и бесцветные резервы. Холодный резерв наносится либо специальными инструментами — стеклянными трубочками с резервуаром, либо используется резервы в тубиках, которые оснащены удлинённым носиком.

Свободная роспись: Техника свободной росписи получила значительное распространение, так как она выявляет своеобразие почерка каждого художника и индивидуальную неповторимость произведений, свойственную ручному труду. Свободная роспись по тканям из натурального шёлка и синтетических волокон производится в основном анилиновыми красителями (иногда с различными загустками), а также масляными красками со специальными растворителями. Особенно интересные результаты получаются от сочетания свободной росписи с контурной наводкой и отделкой резервирующим составом.

Свободная роспись с применением солевого раствора: Сущность этого способа состоит в следующем: натянутую на раму ткань, в зависимости от характера рисунка, либо пропитывают водным раствором поваренной соли и после высыхания расписывают, либо роспись ведут красками из основных красителей, в которые введён раствор поваренной соли. Все это ограничивает растекаемость краски по ткани, даёт возможность выполнять рисунки свободными мазками, варьируя форму и степень насыщенности цветом. Свободную роспись красками с введением в них солевого раствора можно сочетать с обычной росписью холодным батиком. Для этого некоторые части рисунка выполняют свободной росписью с доработкой графическим рисунком, а фоновые перекрытия производят на участках, ограниченных резервирующим составом.

Техника шибори: «Шибори» — так называемый складной батик. Результат достигается также путем перевязывания и окрашивания, но более предсказуем, так как ткань складывается определенным образом. Эта техника имеет японские корни, а там соответственно не обходится без оригами (складывания, но не бумаги, а самой ткани).

Роспись акрилом по ткани: сравнительно новое и перспективное направление в дизайне одежды. Она имеет свои технологические особенности. При работе акрилом по ткани необходимо учитывать ее состав и свойства. Акрил позволяет выполнять на моделях одежды изображения разного вида и создавать малотиражные, штучные и уникальные изделия. Первые акриловые краски для живописи "Магна" выпустила компания Vocoar Artists Colors (США) в 1947 г. Акрил обладает широкими возможностями для художественной росписи в силу своих уникальных свойств. Это экологически чистый материал, который не выделяет вредных токсических веществ, не имеет запаха, не горюч. Они очень быстро сохнут, а высохнув, абсолютно не растворяются, устойчивы к физическим и химическим воздействиям. На ткани они закрепляются горячим утюгом, обладают яркостью цвета, светостойкостью, не тускнеют со временем.

Гобелен (фр. gobelin) — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены ткуются из цветных шёлковых и/или шерстяных нитей отдельными частями, которые затем сшиваются между собой (часто отдельные цветные пятна). В словаре Брокгауза и Ефрона гобелен определяется как «тканый ковёр ручной работы, на котором разноцветной шерстью и отчасти шёлком воспроизведена картина и нарочно приготовленный картон более или менее известного художника». Первоначально гобелены, тканые безворсовые ковры, назывались шпалерами.

Слово «гобелен» возникло во Франции в XVII веке, когда там открылась королевская мануфактура братьев Гобеленов (продукцию мануфактуры стали называть гобеленами). Родоначальник этого семейства, красильщик Жилль Гоббелен, прибыв в царствование французского короля Франциска I из Реймса в Париж, основал в предместье этого города Сен-Марсель на ручье Бьерв (Bierre) красильню для шерсти. Его наследники в XVI веке продолжали содержать это заведение и прибавили к нему ковровую ткацкую вроде тех, какими славилась тогда Фландрия. По представлению великого Кольбера, Людовик XIV купил красильню и ткацкую в казну, наделил их статутom, богатыми материальными средствами и новым зданием и создал, таким образом, «Королевскую гобеленовскую мануфактуру», произведения которой, вследствие своей дороговизны, шли почти исключительно на убранство королевских дворцов и на подарки, и лишь в редких случаях поступали в продажу. Несмотря на значительность расходов, требовавшихся на содержание мануфактуры и не вознаграждавшихся никаким доходом, она продолжала существовать при всех сменявшихся с тех пор правительствах Франции и существует до настоящего времени, как художественное учреждение, составляющее гордость этой страны.

Аппраци или аппрас (по названию города Аппраса, где в XIV веке производились яркие шпалеры с использованием золотой и серебряной нити)

Вердюра (слово возникло в XVI веке, образовано от фр. Verdure — зелень, трава, листва. Первоначально так называли изображения животных и птиц на фоне природы, но вскоре это название закрепилось за самими произведениями.

В XX веке появились новые названия: текстильное панно, таписсерия.

Ткачество - древнейшее ремесло, его истоки в первобытнообщинном строе. Возникло оно с появлением сырья: кожа животных, трава, лианы, тростник, молодые побеги деревьев становились таким сырьем. Самой старой тканью, найденной археологами, считает материал (лен), обнаруженный у турецкого поселка Чатал Хююк. Ему насчитали 6500 лет. Человек достаточно рано начал орнаментировать ткань – орнамент наносился вручную. Впоследствии его делали с помощью вышивки. Вершиной технологического открытия в этом деле был ткацкий станок, он мог быть как основным, так и вспомогательным инструментом ткача. Особенно ценны образцы ткачества не только демонстрацией тяжелого труда, сложной технологии, но и теми узорами, что появлялись на изделии. Орнамент на одежде, поясах, рушниках был не просто красивым набором элементов – это шифр, код, в котором могло заключаться пожелание молодым или оберег мужу. В этом символизме не одна красота мысли, но и молитва, и вера, и забота о близких.

Валяние войлока – пожалуй, самая древняя техника изготовления изделий из шерсти. Войлок (англ.felt; нем.filz; тюркск.ajluk-покрывало) - вид непряженого текстиля из натуральной шерсти. Сам войлок существует столько же, сколько существуют на Земле овцы, кони, козы. Так, к первейшему упоминанию о войлоке относится легенда о том, что первый валяный ковер был найден на Ноевом Ковчеге, где овечья шерсть, падающая на пол, намокала и сбивалась копытами. Когда же овцы покинули Ковчег, то в Ковчеге остался свалянный овцами ковер. Войлоковаление- древнейшее текстильное искусство, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Обработка войлока с древности был развит у кочевых народов.Используя для домашних нужд - делали ковры, ширдыки, дорожки, войлочные подушки, дорожные сумки, чулки, накидки для животных. Однако у всех народов были свои особенности обработки

войлока. Оседлые народы со временем переняли секреты изготовления войлочных изделий. Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки - тканые и потом подваляные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды. Считается, что в России войлок появился в эпоху монголо-татарского ига. В России понятие «войлок» связано в первую очередь с валенками, войлок также традиционно использовался для хозяйственных нужд как теплоизолятор.

Технология войлокования

Валяние войлока включает в себя несколько последовательно совершаемых операций: сбивание шерсти специальным прутком, предпочтительно в сухую солнечную погоду, чтобы шерсть не пропиталась атмосферной влагой; обрызгивание взбитой шерсти водой или молочной сывороткой, с целью уплотнения шерстяной массы; свертывание шерсти в рулон, на деревянный валик или без него, с помощью веревки; обертывание рулона кожей, тканью или циновкой и прокатывание (валяние) рулона по земле либо путем буксировки всадниками либо просто вручную от одной группы людей к другой, периодически разворачивая рулон для выявления возможных изъянов. Мокрое валяние – традиционный ручной способ изготовления войлока, при котором шерсть взаимодействует с водой и мылом. Под воздействием горячей воды или пара. Эта техника позволяет создавать как плоские декоративные панно, так и объёмные изделия - сумки, головные уборы, игрушки. Техника сухого валяния, фелтинг - это создание изделий из шерсти при помощи специальных игл. При втыкании иголки в шерсть, насечки в нижней её части зацепляют волокна и проталкивают их в нижние слои, после чего происходит спутывание. Так достигается эффект валяния. В этой технике создают объёмные скульптуры и игрушки.

Войлокование в наше время переживает «второе рождение», во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлока и изобретают новые. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом.

С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. Наиболее известны способы:

- вваливание узора
- аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа
- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку.
- иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками
- изредка встречается роспись по войлоку.

Позднее было налажено промышленное производство тонкого войлока тонкого войлока (фетра), использовавшегося не только в легкой, но и в химической промышленности. В 20 веке появился промышленный способ – иглопробивной. Механизированный способ не только облегчил трудоемкий процесс ручного валяния, но и дал возможность использовать искусственное непряное волокно.

Шитьё — создание на материале стежков и швов при помощи иглы и ниток, лески и т. п. Шитьё одно из древнейших технологий производства, возникшее ещё в каменном веке.

- Лоскутное шитье или пэчворк — лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика — вид рукоделия, при котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани.
- Стёганные изделия, квилтинг — прошитые насквозь два куска ткани и положенный между ними слой ватина или ваты.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п. Для шитых аппликаций (разновидность вышивки, часто с рельефным швом) используются ткани, мех, войлок, кожа. Вышивка применяется для украшения одежды, предметов быта, для создания самостоятельных декоративных панно.

Технология вышивки

Бесконечно разнообразны виды швов: для «глухой» вышивки, то есть по целой ткани, характерны крест, гладь, набор, роспись, тамбур и др.; для «строчки», то есть вышивки по ткани с предварительно вырезанными или выдернутыми на отдельных её участках нитями, мережка, «перевить», настил, гипюр и др. Применяемые как по отдельности, так и в различных комбинациях друг с другом, они позволяют создавать вышивки от совсем плоских до выпуклых, от легчайших контурных или ажурных сетчатых («кружевных») до «ковровых», плотно укрывающих всю поверхность изделия. Рисунок с геометрическими формами выполняется преимущественно счётной вышивкой (отсчётом нитей полотна), а криволинейный рисунок — «свободной» вышивкой (по нанесённому заранее контуру). Главные выразительные средства вышивки как вида искусства: выявление эстетических свойств материала (переливчатый блеск шёлка, ровное мерцание льна, сияние золота, блёсток, камней, пушистость и матовость шерсти и т. д.); использование свойства линий и цветовых пятен узора вышивки дополнительно воздействовать ритмически чёткой или прихотливо-свободной игрой швов; эффекты, извлекаемые из сочетания узора и изображения с фоном (тканью или другой основой), близким или контрастным вышивке по фактуре и цвету.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы лекционных и практических занятий

	Блок 1. Художественная роспись ткани (48ч.)
1.	Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани (20ч.)
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии росписи по ткани, ее видам Задачи: -Изучить теоретический материал

	- Подготовить оборудование и материалы к работе
2.	Раздел 2. Технология выполнения батика (18ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию узелкового, холодного, горячего батика</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить упражнения в технике узелкового батика, свободной росписи - Выполнить упражнения в технике холодного батика - Выполнить упражнения в технике горячего батика
3.	Раздел 3. Техника росписи акрилом (10ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию росписи акрилом по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить роспись изделия акриловыми красителями
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давыдов, С. Г. Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил. 2. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96274 (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 	
<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике по ткани.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>	
	Блок 2. Технология печати по ткани (78ч.)

1.	Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани (6ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии набойки по ткани, ее видам</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
2.	Раздел 2. Технология традиционной набойки (36ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию традиционной набойки</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить копию исторического образца набойки - Выполнить эскиз рисунка набойки - Выполнить эскиз набойки в материале
3.	Раздел 3. Современная печать по ткани (36ч.)
	<p>Цель: Освоить технологию современной печати по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить эскиз для цифровой печати по ткани - Выполнить эскиз для цифровой печати по ткани в материале
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Морозова, Е. В. Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) : монография / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 194 с. — ISBN 978-5-87055-787-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166963 (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 2. Соболев Н.Н. Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил. 3. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954. 	

Материально-техническое обеспечение занятия:	
<p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике печати по ткани.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>	
2.	Блок 3. Технология гобеленового ткачества (170ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества (8ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии гобелена</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов (70ч.)
	<p>Цель: Научиться выполнять эскизы для гобеленов с учетом технологии</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить пять эскизов мини-гобеленов размером 10х20см или 20х20см - Выполнить шаблоны - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить гобелен в технике сцепления утков, штриховка, гладкое ткачество -Выполнить гобелен в технике «сумах», обводка - Выполнить гобелен в ворсовой технике <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить гобелен в технике настилов - Выполнить гобелен в технике «тройной узел»
	Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена (92ч.)
	<p>Цель: Научиться выполнять гобелены по собственным эскизам с выбором техники и видов ткачества</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить эскизов гобелена размером примерно 35х45см - Выполнить шаблон - Подготовить оборудование и материалы к работе -Выполнить ткачество с учетом технологии переплетений

Литература:

1. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
2. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
3. Савицкая, В. И. Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил
4. Яковлева Е.Г. Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

	Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье (194ч.)
	Раздел 1. Введение. Технология войлоковаляния (116ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии войлоковаляния</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-Изучить теоретический материал- Подготовить оборудование и материалы к работе- Выполнить эскизы изделий (образцов) для сухого валяния- Выполнить изделие в материале- Выполнить эскизы изделий (образцов) для мокрого валяния- Выполнить изделие в материале
	Раздел 2. Введение. Техники шитья (78ч.)
	<p>Цель: Получить общее представление об истории и технологии шитья по ткани</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-Изучить теоретический материал- Подготовить оборудование и материалы к работе- Выполнить эскизы панно в лоскутной технике- Выполнить изделие в материале- Выполнить эскизы изделий (образцов) в технике вышивки- Выполнить технический рисунок- Выполнить изделие в материале

Литература:

1. Кокарева И.А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
2. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковальное : учебное пособие для спо / А. Г. Кравченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-51407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/444122> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества, росписи, печати по ткани.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе

	Блок 5. Ручное ткачество (184ч.)
3	Раздел 1. Введение. Оборудование и подготовительный процесс в ткачестве (26ч.)
	Цель: Получить общее представление об истории и технологии ручного ткачества Задачи: -Изучить теоретический материал - Подготовить оборудование и материалы к работе
	Раздел 2. Ткачество простых переплетений (66ч.)
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами простых переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить ткачество
	Раздел 3. Ткачество сложных переплетений (92ч.)
	Цель: Изучить технологию ткачества изделий с разными видами сложных переплетений - Выполнить технический рисунок - Подготовить оборудование и материалы к работе

	- Выполнить ткачество
<p>Литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Королева Н.С., Кожевникова Л.А.. Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с. 2. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил. 3. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. 	
<p>Материально-техническое обеспечение занятия:</p> <p>Для проведения лекций необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.</p> <p>Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.</p> <p>Производственная мастерская для проведения занятий оснащенная рабочими столами, оборудованием для выполнения текстильных композиций в технике ткачества.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе</p>	

2.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы, как подготовка к практическим занятиям и их последующее выполнение:

- подготовка необходимых материалов (для выполнения эскизов и технологии выполнения в материале);
- выполнение эскизов композиций по темам разделов дисциплины;
- подбор текстильных материалов для выполнения образцов, композиций и изделий;
- доделывание образцов, композиций и изделий;
- оформление готовых работ к промежуточной аттестации.

При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала. Для более качественного выполнения практических заданий подготовку к ним следует начинать со сбора и изучения визуального материала по каждому заданию, с изучения аналогичных работ;

Для более углубленного изучения материала практические задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением теоретического материала по каждой теме.

Наименование блоков и разделов дисциплины	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов
Блок 1. Художественная роспись ткани 24 ч.		
Раздел 1. Введение. Виды росписи по ткани	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	4 часа 2 часа
Раздел 2. Технология выполнения батика	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часа 6 часов 2 часов
Раздел 3. Техника росписи акрилом	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	2 часа 2 часов 2 часов
Блок 2. Технология печати по ткани 30ч.		
Раздел 1. Введение. Виды печати на ткани	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	4 часа 6 часа
Раздел 2. Технология набойки по ткани	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часа 4 часов 2 часов
Раздел 3. Современная печать по ткани	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часа 4 часов 2 часов
Блок 3. Технология гобеленового ткачества 64 ч.		
Раздел 1. Введение. Технология гобеленового ткачества	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию	2 часа 2 часа
Раздел 2. Ткачество мини-гобеленов	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	4 часов 16 часов 4 часов
Раздел 3. Разработка и выполнение гобелена	- выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания	6 часов 24 часов 4 часов
Блок 4. Войлоковаляние. Художественное шитье 76 ч.		
Раздел 1.	- сбор визуальных материалов по изучаемой теме	4 часа

Введение. Технология войлоковаляния	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	4 часа 10 часов 24 часов 4 часов
Раздел 2. Введение. Техники шитья	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	2 часа 2 часа 10 часов 12 часов 4 часов
Блок 5. Ручное ткачество 68 ч.		
Раздел 1. Введение. Оборудование и preparatory процесс в ткачестве	<ul style="list-style-type: none"> - сбор визуальных материалов по изучаемой теме - подготовка к практическому занятию 	4 часа 12 часов
Раздел 2. Ткачество простых переплетений	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале 	6 часов 12 часов
Раздел 3. Ткачество сложных переплетений	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, эскизов - выполнение чистовых заданий в материале - подготовка к презентации задания 	6 часов 24 часов 4 часа

2.3. Методические указания по проведению тестирования:

Тестирование как метод определения знаний и умений студентов характеризуется следующими преимуществами: объективность, быстрота, технологичность, охват всех разделов учебных программ, простота обработки результатов.

Задание в тестовой форме представляет собой единицу текущего контроля. Тест рассматривают как систему заданий различной трудности, которые должны соответствовать выбранному критерию оценивания и позволять объективно оценивать уровень и структуру знаний обучающихся.

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 45 минут. Общее количество вопросов теста составляет 24:

При прохождении теста следует обратить внимание на следующие моменты:

— **Концентрация внимания.** Влияет как на общее время прохождения теста и на количество случайных ошибок.

— **Определение значимых слов в задании.** Решение очень простое, выработайте привычку дважды перечитывать задание.

— **Исключение заведомо неверных ответов.** Этот метод используется, когда вы точно не знаете правильный ответ. Исключив несколько заведомо неподходящих вариантов, вы увеличиваете свои шансы угадать правильный.

За ответ на вопросы тестов студент может получить следующие оценки:

- **отлично** при выполнении 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

- **хорошо** при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.

- **удовлетворительно** при выполнении 40-50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками

- **неудовлетворительно** при выполнении менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.4. Методические рекомендации по подготовке презентации курсового проекта

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы на большом экране или мониторе обучающийся мог наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему курсовому проекту: сбор материала по теме проекта; варианты эскизных решений; фотографии, обмеры, чертежи архитектурной ситуации, варианты проектного решения в заданной архитектурной ситуации. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Выполнение презентаций позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите курсового проекта, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции обучающихся.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, этапы работы, решаемые проблемы, которые раскрываются в презентации по четко определенному плану. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Общие требования к презентации:

Объем экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность выступления в форме защиты проекта – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9)

Первый слайд – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: полное наименование образовательного учреждения, тема работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы выполнения курсового проекта. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда. Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

Последний слайд – Спасибо за внимание!

Требования к оформлению презентаций:

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

В презентации материал целесообразнее представлять в виде наглядных иллюстративных изображений и схем.

2.5 Методические указания для оценивания выполнения требований промежуточной аттестации - оценка освоения дисциплины в форме контрольной работы, зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы, зачета с оценкой, курсового проекта, экзамена служит приемом проверки степени усвоения учебного материала в целом, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Контрольная работа, зачет с оценкой, защита курсового проекта, экзамен – проводятся в рамках зачетной сессии или экзаменационной сессии в форме кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

Итоговая оценка учитывает результаты работы обучающегося на практических занятиях.

В период подготовки к промежуточной аттестации обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к промежуточной аттестации включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие промежуточной аттестации по разделам дисциплины;
- выполнение и подготовка практического задания к просмотру.

Литература для подготовки рекомендуется преподавателем.

Результаты по дисциплине объявляются обучающемуся после завершения просмотра практических заданий.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

3. Давыдов, С. Г. Батик : техника, приемы, изделия. - Москва : АСТ-Пресс, 2010. - 183 с. : цв. ил.

4. Дворкина, И. А. Гобелен за десять вечеров. - М. : Культура и традиции, 1998. - 183 с. : ил.
5. Кокарева И.А. Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия / Энциклопедия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. – 120с.: ил.
6. Королева Н.С., Кожевникова Л.А.. Современное узорное ткачество. М.: Легкая индустрия.1970. - 112с.
7. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковалание : учебное пособие для спо / А. Г. Кравченко. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-507-51407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/444122> (дата обращения: 11.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Морозова, Е. В. Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов) : монография / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. — 194 с. — ISBN 978-5-87055-787-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166963> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Основы художественного ремесла: Вышивка. Кружево. Худож. ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей : практ. пособие для руководителей шк. кружков / [Н.Т. Климова, Л.А. Кожевникова, Н.П. Канунникова и др.] ; под ред. В.А. Барадулина и О.В. Танкус. - Москва : Просвещение, 1978-1979. - 255 с., 16 л. ил.
10. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил.
11. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие / В. В. Сохачевская. — Москва : Владос, 2014. — 126 с. — ISBN 978-5-691-01838-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96274> (дата обращения: 25.11.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

12. Морозова, Е. В. Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей : учебное пособие / Е. В. Морозова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128421> (дата обращения: 13.02.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Савицкая, В. И.. Превращения шпалеры. - Москва : Галарт, 1995. - 86, [1] с., [24] л. ил. : ил.
14. Сезева Н.И. Тюменский ковер. Традиции и современность: альбом. Тюмень: Титул. 2012. – 224с.: 250ил.
15. Соболев Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М.; Л.: Academia, 1934. 435 с., 6 л. ил. Советское декоративное искусство 1945-1975. М.: Искусство,1989.
16. Соболев Н.Н. Старинная русская набойка: Альбом таблиц с аннотациями / Науч.-исслед. ин-т худож. пром-сти Упр. промысл. кооперации при Совете министров

РСФСР. - Москва : тип. М-ва рыбной пром-сти зап. районов СССР, 1948. - 30 отд. л. ил.

17. Яковлева Е.Г. Русские ковры. М.: КОИЗ. 1959г. - 148 с с ил.

18. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: Издание Государственного исторического музея. 1954.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

Наименование	Электронный адрес ресурса	Режим доступа
ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY	https:// www.elibrary.ru/	Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЭБС ЛАНЬ (Договор с ООО «Издательство Лань»)	https://e.lanbook.com/	
ЭБС ЮРАЙТ	https://www.urait.ru/	
Информационно-библиотечный центр (ИБЦ) МГИК	http://lib.mgik.org/	